

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
археологии и истории древнего мира

 А.П. Медведев

27.03.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.01 Культура Древнего Востока

- 1. Шифр и наименование направления подготовки:**
58.03.01 Востоковедение и африканистика
- 2. Профиль подготовки:** Востоковедные исследования
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** археологии и истории древнего мира
- 6. Составители программы:** Гончаров Владимир Александрович, к.и.н., старший преподаватель.
- 7. Рекомендована:** НМС исторического факультета, протокол № 3 от 27.03.2025.
- 8. Учебный год:** 2025-2026 **Семестр:** 2

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Основной целью освоения учебной дисциплины является получение базовых знаний в области древневосточной культурной истории, с акцентом на процессах происхождения и развития древневосточных цивилизаций. При этом особое внимание уделяется восточному наследию в современной цивилизации.

Задачи учебной дисциплины:

- Усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях культуры Древнего Востока в их взаимосвязи и хронологической последовательности.
- Понимание специфики культуры стран Древнего Востока.
- Овладение элементарными методами исторического познания в сфере культуры.
- Приобретение навыков работы в библиотеке, поиска необходимой информации в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах.
- Приобретение навыков подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по тематике исследований различных аспектов истории и культуры Древнего Востока;
- Усвоение навыков работы с различными историческими источниками.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина относится к Блоку 1 ФГОС 3++ высшего образования по направлению подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика (квалификация «бакалавр») и входит в вариативную часть этого цикла, Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1).

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2	Учитывает при социальном и профессиональном взаимодействии философские и этические аспекты мировоззрения различных социальных групп	<p>Знать: основные особенности социокультурных традиций Древнего Востока; основные положения религиозных, философских и этических учений Древнего Востока; принципы использования основных памятников и отображённой в них исторической информации для практических нужд.</p> <p>Уметь: применять базовую историческую информацию по истории культуры Древнего Востока в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: приёмами ведения научной дискуссии и полемики.</p>

2. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 4/144.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	Всего	По семестрам	
		2	
Аудиторные занятия	64	64	
в том числе:	лекции	32	32
	практические	32	32
	лабораторные	-	-
	групповые консультации	-	-
Самостоятельная работа	44	44	
в том числе: курсовая работа (проект)	-	-	
Индивидуальные консультации	-	-	
Форма промежуточной аттестации (экзамен)	36	36	
Итого:	144	144	

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
1. Лекции			
1.1	Общее представление о культуре Древнего Востока	1. Особенности географического расположения и исторического развития стран Древнего Востока 2. Особенности культуры стран Древнего Востока 3. Различия в культуре стран Древнего Востока	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786
1.2	Культура Древнего Египта	1. Особенности древнеегипетской культуры 2. Религия Древнего Египта 3. Язык и письменность Древнего Египта 4. Литература Древнего Египта 5. Архитектура Древнего Египта 6. Скульптура Древнего Египта 7. Живопись Древнего Египта 8. Научные знания Древнего Египта 9. Кухня Древнего Египта	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786
1.3	Культура Древнего Междуречья	1. Особенности культуры Междуречья 2. Религия Междуречья 3. Язык и письменность Междуречья 4. Литература Междуречья 5. Архитектура Междуречья 6. Изобразительное искусство Междуречья 7. Научные знания Междуречья 8. Кухня Междуречья	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786

1.4	Культура Восточного Средиземноморья в древности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Религия Восточного Средиземноморья в древности 2. Язык и письменность Восточного Средиземноморья в древности 3. Литература Восточного Средиземноморья в древности 4. Архитектура Восточного Средиземноморья в древности 5. Изобразительное искусство Восточного Средиземноморья в древности 6. Научные знания Восточного Средиземноморья в древности 	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786
1.5	Культура Малой Азии в древности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Религия Малой Азии в древности 2. Язык и письменность Малой Азии в древности 3. Литература Малой Азии в древности 4. Архитектура Малой Азии в древности 5. Изобразительное искусство Малой Азии в древности 	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786
1.6	Культура Древнего Ирана	<ol style="list-style-type: none"> 1. Религия Древнего Ирана 2. Язык, письменность и литература Древнего Ирана 3. Архитектура Древнего Ирана 4. Изобразительное искусство Древнего Ирана 	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786
1.7	Культура Древней Индии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Религия Древней Индии 2. Язык и письменность Древней Индии 3. Литература Древней Индии 4. Архитектура Древней Индии 5. Изобразительное искусство Древней Индии 6. Научные знания и философия Древней Индии 	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786
1.8	Культура Древнего Китая	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мировоззренческие модели Древнего Китая 2. Религия и мифология Древнего Китая 3. Философия Древнего Китая 4. Язык и письменность Древнего Китая 5. Литература Древнего Китая 6. Архитектура Древнего Китая 7. Изобразительное искусство Древнего Китая 8. Музыка Древнего Китая 	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786
1.9	Наследие Древнего Востока в европейской культуре	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наследие Древнего Востока в классической культуре Европы. 2. Наследие Древнего Востока в современной европейской культуре 	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786
2. Практические занятия			

2.1	Мифология и литература Древнего Египта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общие особенности мифологии и литературы Древнего Египта и отраженного в них мировоззрения народа. 2. Возникновение и развитие сказочного жанра. «Сказка о фараоне Хуфу и чародеях». 3. Особенности древнеегипетских жизнеописаний. «Повесть о Синухете». 4. «Песня арфиста» и отношение древних египтян к смерти. 	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786
2.2	Художественная культура Древнего Египта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Древнеегипетская живопись и ее особенности. 2. Архитектура Древнего Египта (пирамиды, храмовые комплексы, дворцы). 3. Скульптура Древнего Египта. 4. Наследие древнеегипетской культуры. 	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786
2.3	Мифология и литература Древней Месопотамии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общие особенности мифологии и литературы Древней Месопотамии и отраженного в них мировоззрения. 2. «Энума Элиш» и представления жителей Месопотамии о сотворении мира и человека. 3. Аккадские заклинания и отражение в них мифологического мировоззрения 4. «Предназначения назначаются Эа» и представления жителей Месопотамии о смерти 5. «Вавилонская теодицея» и представления жителей Месопотамии об отношениях между человеком и богами 6. «Эпос о Гильгамеше» как основное произведение месопотамской легендарно-мифологической традиции 	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786
2.4	Художественная культура Древней Месопотамии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектура Шумера 2. Шумерская скульптура 3. Архитектура Аккада и Вавилонии 4. Аккадская и вавилонская скульптура 5. Архитектура Ассирии 6. Ассирийская скульптура и искусство барельефа 7. Наследие культуры Древней Месопотамии 	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786
2.5	Мифология и литература Древней Палестины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общие особенности мифологии и литературы Древней Палестины и отраженного в них мировоззрения различных народов. 2. Ветхий Завет: этапы формирования, структура, особенности. 	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786
2.6	Мифология и литература Древней Малой Азии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Хеттская и хурритская мифология и ее особенности. 2. Основные жанры и произведения хеттской и хурритской литературы 	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786
2.7	Художественная культура Древней Малой Азии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Хеттская архитектура. 2. Хеттская скульптура и искусство барельефа. 	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786
2.8	Мифология и литература Древнего Ирана	<ol style="list-style-type: none"> 1. Древнеиранская мифология. 2. Авеста: структура и особенности. 3. Зороастризм. 4. Древнеперсидские надписи. 	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786
2.9	Художественная культура Древнего Ирана	<ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектура Древнего Ирана. 2. Скульптура и искусство барельефа в Древнем Иране. 	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786

2.10	Мифология и литература Древней Индии	1. Общие особенности мифологии и литературы Древней Индии и отраженного в них мировоззрения. 2. «Веды» и «Упанишады»: структура и особенности. 3. «Махабхарата» и «Рамаяна» как основные	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786
2.11	Художественная культура Древней Индии	1. Древнеиндийская живопись 2. Архитектура Древней Индии 3. Древнеиндийская скульптура и искусство барельефа	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786
2.12	Мифология и литература Древнего Китая	1. Общие особенности мифологии и литературы Древнего Китая и отраженного в них мировоззрения. 2. Гадательные надписи на костях как древнейший вид письменных памятников. 3. «Книга перемен» как самый ранний философский текст Древнего Китая. 4. «Дао дэ цзин» и философское учение Лао Цзы. 5. Философское учение Конфуция.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786
2.13	Художественная культура Древнего Китая	1. Древнекитайская живопись 2. Архитектура Древнего Китая (Великая китайская стена, дворцовые комплексы) 3. Древнекитайская скульптура.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786
2.14	Наследие Древнего Востока в европейской культуре	1. Наследие Древнего Востока в классической культуре Европы. 2. Наследие Древнего Востока в современной европейской культуре	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)					Всего
		Лекции	Практические занятия	Групповые консультации	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Культура Древнего Египта	4	4	-	6	-	14
2.	Культура Древней Месопотамии	4	4	-	6	-	14
3.	Культура Древней Малой Азии	4	4	-	6	-	14
4.	Культура Древней Палестины	4	4	-	6	-	14
5.	Культура Древнего Ирана	4	4	-	4	-	12
6.	Культура Древней Индии	4	4	-	6	-	14
7.	Культура Древнего Китая	4	4	-	6	-	14
8.	Наследие Древнего Востока в европейской культуре	4	4	-	4	-	12
	Итого:	32	32	-	44	36	144

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

По дисциплине предусмотрены лекционные и практические занятия, а также самостоятельная работа обучающихся. На первой лекции студенты знакомятся с целями, задачами, объектом, предметом, хронологическими и географическими рамками изучаемого курса. В ходе лекционных занятий целесообразно фиксировать основные тезисы и их аргументацию, а также задавать преподавателю уточняющие вопросы. Кроме того, рекомендуется ознакомление с рабочей программой учебной дисциплины, размещенной в электронной образовательной среде ВГУ. Таким образом обучающиеся могут получить представление о содержании курса и сформировать целевые установки для его изучения.

В рамках практических занятий предусмотрены следующие виды работ: устный опрос по теме практического занятия, подготовка и представление доклада. При подготовке к практическим занятиям целесообразно использовать информационные ресурсы, размещенные в ЭУМК «Культура Древнего Востока» – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842> и «Культура Древнего Востока (практические занятия)» – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786>, а также учебную литературу, представленную в п.15 настоящей рабочей программы. По желанию обучающихся ответы на вопросы для устного опроса могут быть представлены в письменном виде на платформе электронного университета ВГУ. Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена в форме подготовки к практическим занятиям, а также чтения дополнительной литературы. Самостоятельная работа контролируется и проверяется путем оценивания устных ответов и докладов на практических занятиях.

Промежуточная аттестация по курсу проводится в виде экзамена.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Афанасьева В. К. Искусство Древнего Востока / В. К. Афанасьева, В. Г. Луконин, Н. А. Померанцева. – Москва: Государственное издательство «Искусство», 1976. – 366 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45202

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2.	Вёрман К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Том 1, книги 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. – 879 с.: ил. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519
3.	Рябцева В. А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие: [16+] / В. А. Рябцева; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 138 с.: ил. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613120

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

4.	Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru
5.	Электронный каталог Научной библиотеки ВГУ. – URL: http://www.lib.vsu.ru
6.	Гончаров В.А. Культура Древнего Востока: электронный учебно-методический комплекс / В.А. Гончаров. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Гончаров В.А. Культура Древнего Востока: электронный учебно-методический комплекс / В.А. Гончаров. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение)

В рамках лекционных и практических занятий по дисциплине используются вербальные, наглядные, аудиовизуальные, компьютерные технологии. В организационном отношении образовательный процесс включает групповую и индивидуальную работу студентов.

Дисциплина реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. По дисциплине разработан ЭУМК на платформе электронного университета ВГУ: «Культура Древнего Востока» – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786>. При освоении дисциплины обучающиеся получают возможность пользоваться профессиональными базами данных, указанными в пункте «15.в)» программы.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная аудитория: специализированная мебель, ноутбук, проектор, Linux – Ubuntu, LibreOffice, Xnconvert, Google Chrome, Google drive.

19. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

№ п/п	Название раздела дисциплины (модуля)	Компетенция (и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Введение	УК-5	УК-5.2	Устный опрос
2.	Исторические условия возникновения художественной культуры	УК-5	УК-5.2	Устный опрос
3.	Культура Древнего Египта	УК-5	УК-5.2	Устный опрос. Доклад
4.	Культура Древней Месопотамии	УК-5	УК-5.2	Устный опрос. Доклад
5.	Культура Древней Малой Азии	УК-5	УК-5.2	Устный опрос
6.	Культура Древней	УК-5	УК-5.2	Устный опрос

	Палестины			
7.	Культура Древней Индии	УК-5	УК-5.2	Устный опрос. Доклад
8.	Культура Древнего Китая	УК-5	УК-5.2	Устный опрос. Доклад. Тест
Промежуточная аттестация Форма контроля – экзамен				Тест

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью *устного опроса, доклада, теста*.

20.1.1 Устный опрос

Перечень вопросов для устного опроса

1. Опишите космогонические представления древних египтян по «Мемфисскому богословскому трактату».
2. Перечислите основных богов древнеегипетского пантеона. Назовите их функции.
3. Охарактеризуйте представления древних египтян о смерти и загробной жизни по «Книге мертвых», «Повести о Синухете» и «Песни арфиста».
4. Опишите основные морально-этические представления древних египтян.
5. Назовите основные жанры древнеегипетской литературы. Вкратце перечислите их основные черты.
6. Опишите космогонические представления жителей Древней Месопотамии по поэме «Энума Элиш».
7. Перечислите основных богов шумеро-аккадского пантеона. Назовите их функции. Составьте их родословную.
8. Опишите отношения между людьми и богами по поэме «Энума Элиш» и «Вавилонской теодицее».
9. Охарактеризуйте представления жителей Древней Месопотамии о смерти по стихотворению «Предназначенья назначаются Эа» и эпосу о Гильгамеше.
10. Назовите основные жанры месопотамской литературы. Вкратце перечислите их основные черты.
11. Опишите космогонические представления жителей Древней Палестины по «Книге Бытия».
12. Каковы были отношения между людьми и Богом согласно «Книге Исхода» и «Книге Иова»?
13. Опишите основные религиозно-этические представления жителей Древней Палестины.
14. Охарактеризуйте представления о смерти, отраженные в «Книге Екклесиаста». Какие еще произведения древневосточной литературы они напоминают?
15. Назовите основные жанры и произведения хеттской и хурритской литературы.
16. Опишите космогонические представления жителей Древней Малой Азии.
17. Охарактеризуйте космогонические представления жителей Древнего Ирана по «Авесте».
18. Каковы были основные особенности авестийского культа?
19. Опишите представления жителей Древнего Ирана о смерти и загробном мире.
20. Назовите основные жанры древнеперсидской литературы.

21. Опишите основные версии сотворения мира, отраженные в «Ригведе» и «Брахманах». Чем они отличаются?
22. Перечислите основных богов древнеиндийского пантеона. Назовите их функции.
23. Какова была роль жертвоприношения в древнеиндийской религии? Какие разновидности жертвоприношений существовали?
24. Охарактеризуйте представления жителей Древней Индии о смерти (по «Упанишадам»).
25. Каковы были представления жителей Древней Индии о времени (по «Махабхарате»)?
26. Опишите основные этические принципы буддизма (по «Дхаммападе»).
27. Назовите основные жанры древнеиндийской литературы. Вкратце перечислите их основные черты.
28. Опишите космогонические представления жителей Древнего Китая по трактату «Хуайнань-цзы».
29. Охарактеризуйте основные этические принципы философии конфуцианства (по «Лунь Юй»).
30. Опишите основные принципы философии даосизма (по «Дао Дэ Цзин»).
31. Охарактеризуйте представления жителей Древнего Китая о смерти и загробном мире.
32. Какие представления о мире и жизни заметны в китайской поэзии? Из каких философских учений они позаимствованы?
33. Назовите основные жанры древнекитайской литературы. Вкратце перечислите их основные черты.

Описание технологии проведения

В ходе устного опроса предусмотрены устные ответы обучающихся на соответствующие вопросы по темам. Основные тезисы, приводимые в ответах, должны быть подкреплены ссылками на источники, размещенные в ЭУМК, с которыми обучающиеся работают при подготовке к практическому занятию – с обязательным указанием авторов, названий произведений и страниц. После ответа преподавателем могут быть заданы дополнительные вопросы.

Шкалы и критерии оценивания

Ответ обучающегося оценивается по 5-балльной шкале в зависимости от полноты, логичности, аргументированности, наличия ссылок на источники.

Баллы, набранные за устные ответы, учитываются в общей сумме баллов за семестр. За каждую оценку «5», полученную на практическом занятии, студенту выставляется 0,1 балла, за каждую оценку «4» - 0,05 балла. В конце семестра подсчитывается общая сумма баллов, которая затем учитывается при прохождении промежуточной аттестации.

20.1.2 Доклад

Перечень тем докладов

Часть 1 (Культура Древнего Востока)

1. Основные произведения древнеегипетского искусства
2. Основные произведения месопотамского искусства
3. Основные произведения древнеиндийского искусства
4. Основные произведения древнекитайского искусства

Часть 2 (Культура Древней Греции и Древнего Рима)

1. Основные произведения древнегреческого искусства
2. Основные произведения древнеримского искусства

Описание технологии проведения

Обучающийся посещает сайты, указанные в соответствующем задании в ЭУМК «Культура Древнего Востока (практические занятия)» – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786>), знакомится с представленными на них коллекциями древнегреческого искусства и делает презентацию о любом произведении, которое производит на него самое большое впечатление (фотография, краткое описание, история, собственная оценка). Презентация должна быть приложена в ЭУМК в электронном виде (в формате ppt/pptx, не более 10 слайдов) и представлена в устной форме на занятии (не более 5 минут). После выступления возможны ответы на вопросы одноклассников и преподавателя.

По темам «Художественная культура Древнего Египта», «Художественная культура Древней Месопотамии», «Художественная культура Древней Индии», «Художественная культура Древнего Китая», «Художественная культура Древней Греции», «Художественная культура Древнего Рима» доклады должны быть сделаны всеми студентами.

Шкалы и критерии оценивания

Доклад оценивается по 5-балльной шкале в зависимости от полноты, количества и качества иллюстративного материала, грамотности речи, взаимодействия с аудиторией, качества ответа на вопросы.

20.1.3. Тест (текущая аттестация)

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

ЗАДАНИЕ 1. К культуре какой страны древнего мира относится данное произведение искусства, хранящееся в одном из российских музеев?



Древний Египет
Междуречье
Древняя Индия
Древний Китай

Древняя Греция
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 2. В какой стране древнего мира жил Ашшурбанапал?

Древний Египет
Междуречье
Древняя Индия
Древний Китай
Древняя Греция
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 3. Культурой какой страны древнего мира вдохновлено данное произведение русской литературы?

Я - вождь земных царей и царь, Ассаргадон.
Владыки и вожди, вам говорю я: горе!
Едва я принял власть, на нас восстал Сидон.
Сидон я ниспроверг и камни бросил в море.

Древний Египет
Междуречье
Древняя Индия
Древний Китай
Древняя Греция
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 4. К культуре какой страны древнего мира относится данное произведение искусства, хранящееся в одном из российских музеев?



Древний Египет
Междуречье
Древняя Индия
Древний Китай
Древняя Греция
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 5. В какой стране древнего мира был создан эпос о Гильгамеше?

Древний Египет
Междуречье
Древняя Индия
Древний Китай
Древняя Греция
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 6. В какой стране древнего мира была создана "Песнь арфиста"?

Древний Египет
Междуречье
Древняя Индия
Древний Китай
Древняя Греция
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 7. Культурой какой страны древнего мира вдохновлено данное произведение русской литературы?

<Конфуций> мудрец ***
Нас учит юность уважать –
<От заблуждений охранять>
<Не торопиться осуждать>
<Она одна даёт надежды>

Древний Египет
Междуречье
Древняя Индия
Древний Китай
Древняя Греция
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 8. На культуре какой страны древнего мира основано данное архитектурное сооружение?



Древний Египет

Междуречье

Древняя Индия
Древний Китай
Древняя Греция
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 9. На культуре какой страны древнего мира основано данное произведение искусства?



Древний Египет

Междуречье
Древняя Индия
Древний Китай
Древняя Греция
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 10. В какой стране древнего мира были созданы Упанишады?

Древний Египет
Междуречье
Древняя Индия
Древний Китай
Древняя Греция
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 11. На культуре какой страны древнего мира основано данное произведение искусства?



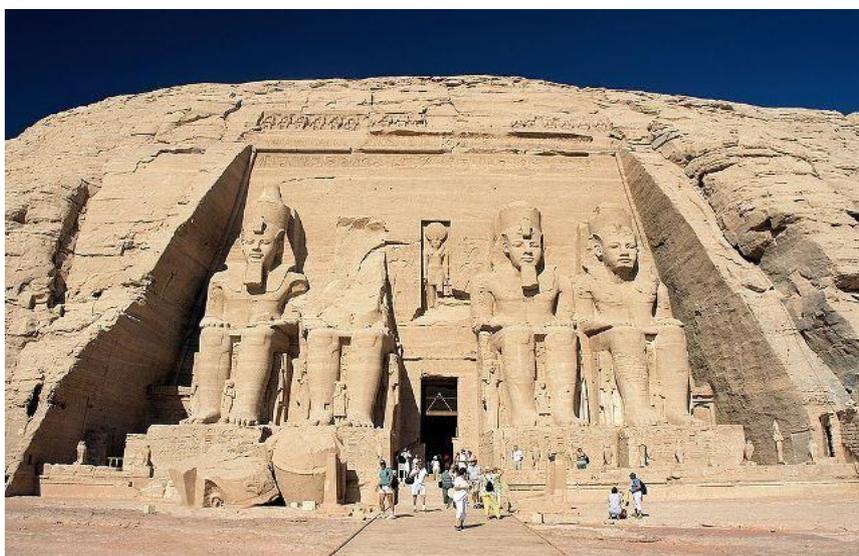
Древний Египет
Междуречье
Древняя Индия
Древний Китай
Древняя Греция
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 12. На культуре какой страны древнего мира основано данное произведение искусства?



Древний Египет
Междуречье
Древняя Индия
Древний Китай
Древняя Греция
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 13. К какой цивилизации древнего мира относится данное произведение искусства?



Древний Египет

Междуречье
Персия
Древняя Индия
Древний Китай
Древняя Греция
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 14. К какой цивилизации древнего мира относится данное произведение искусства?



Древний Египет
Междуречье
Персия
Древняя Индия
Древний Китай
Древняя Греция
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 15. К какой религии относится приведенный ниже текст?

Так говорит Йахве: "За три, за четыре преступления Израиля не пощажу - за то, что они продают правого за серебро и бедного - за пару сандалий"

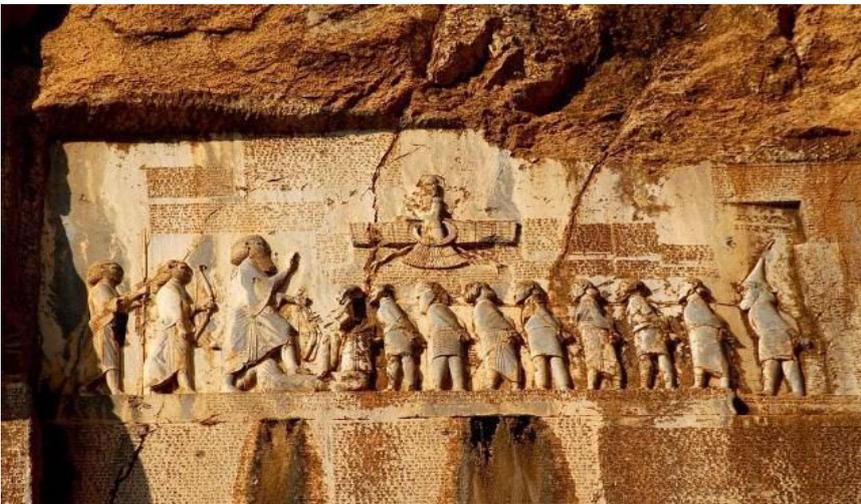
Индуизм
Буддизм
Иудаизм
Христианство

ЗАДАНИЕ 16. К какой цивилизации древнего мира относится данное произведение искусства?



Древний Египет
Междуречье
Персия
Древняя Индия
Древний Китай
Древняя Греция
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 17. К какой цивилизации древнего мира относится данное произведение искусства?



Древний Египет
Междуречье
Персия
Древняя Индия
Древний Китай
Древняя Греция
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 18. К какой цивилизации древнего мира относится данное произведение искусства?



Древний Египет
Междуречье
Персия
Древняя Индия
Древний Китай
Древняя Греция
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 19. К какой цивилизации древнего мира относится данное произведение искусства?



Древний Египет
Междуречье
Персия
Древняя Индия
Древний Китай
Древняя Греция
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 20. К какой религии относится приведенный ниже текст?

Ибо никогда в этом мире ненависть не прекращается ненавистью, но отсутствием ненависти прекращается она. Вот извечная дхамма.

Индуизм

Буддизм

Иудаизм

Христианство

ЗАДАНИЕ 21. К какой цивилизации древнего мира относится данное произведение искусства?



Древний Египет

Междуречье

Персия

Древняя Индия

Древний Китай

Древняя Греция

Древний Рим

ЗАДАНИЕ 22. К какой цивилизации древнего мира относится данное произведение искусства?



Древний Египет

Междуречье

Персия

Древняя Индия

Древний Китай
Древняя Греция
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 23. К какой цивилизации древнего мира относится данное произведение искусства?



Древний Египет
Междуречье
Хеттское царство
Древняя Индия
Древний Китай
Древняя Греция
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 24. К религии какой страны древнего мира относится приведенный ниже текст?

Когда вверху не названо небо,
А суша внизу была безымянна,
Апсу первородный, всесотворитель,
Праматерь Тиамат, что все породила,
Воды свои воедино мешали.

Древний Египет
Междуречье
Персия
Древняя Индия
Древний Китай
Древняя Греция
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 25. К какой религиозной или философской системе древнего мира относится приведенный ниже текст?

Если даже человек мало повторяет Писание, но живет, следуя дхамме, освободившись от страсти, ненависти и невежества, обладая истинным знанием, свободным разумом, не имея привязанностей ни в этом, ни в ином мире,— он причастен к святости.

Индуизм
Буддизм
Конфуцианство
Даосизм
Атомизм
Стоицизм

ЗАДАНИЕ 26. Какое из перечисленных произведений было создано в Древнем Египте?

Книга мертвых
Эпос о Гильгамеше
Махабхарата
Дао Дэ Цзин
Теогония
Энеида

ЗАДАНИЕ 27. Какое из перечисленных произведений было создано в Древней Индии?

Книга мертвых
Эпос о Гильгамеше
Махабхарата
Дао Дэ Цзин
Теогония
Энеида

ЗАДАНИЕ 28. Какое из перечисленных произведений было создано в Древнем Китае?

Книга мертвых
Эпос о Гильгамеше
Махабхарата
Дао Дэ Цзин
Теогония
Энеида

ЗАДАНИЕ 29. Какое из перечисленных произведений было создано в Древнем Междуречье?

Книга мертвых
Эпос о Гильгамеше
Махабхарата
Дао Дэ Цзин
Теогония
Энеида

ЗАДАНИЕ 30. К какой религиозной или философской системе древнего мира относится приведенный ниже текст?

– Как можно правильно осуществлять управление государством?

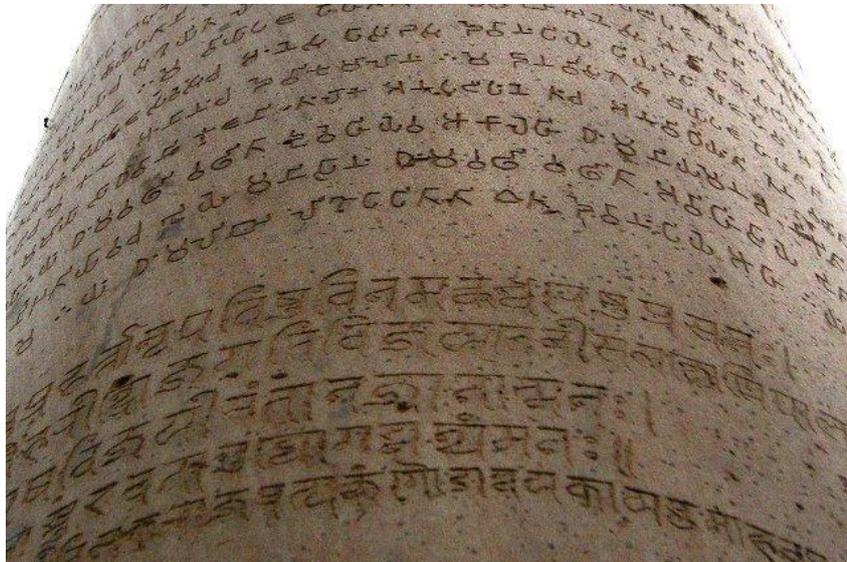
Учитель ответил:

– Если чтить «пять красот» и устранять «четыре зла», можно правильно осуществлять управление государством.

Индуизм

Буддизм
Конфуцианство
Даосизм
Атомизм
Стоицизм

ЗАДАНИЕ 31. К какой цивилизации древнего мира относится показанная на рисунке система письма?



Древний Египет
Междуречье
Древняя Индия
Древний Китай
Древняя Греция
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 32. К культуре какой страны древнего мира относится приведенный ниже текст?

Человек ли владыка? Когда Эллия благословит их,
То собираются Ануннаки, великие боги,
Мамет, создавшая судьбы, судьбу, с ними вместе судит:
Они смерть и жизнь определили:
Не поведали смертного часа,
А поведали: жить живому!

Древний Египет
Междуречье
Древняя Индия
Древний Китай
Древняя Греция
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 33. К какой цивилизации древнего мира относится показанная на рисунке система письма?



Древний Египет
Междуречье
Древняя Индия
Древний Китай
Древняя Греция
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 34. В какой стране древнего мира жил Хаммурапи?

Древний Египет
Междуречье
Древняя Индия
Древний Китай
Древняя Греция
Древний Рим

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

ЗАДАНИЕ 1. В какой стране древнего мира жил Эхнатон?

Ответ: Египет / Древний Египет

ЗАДАНИЕ 2. В какой стране древнего мира жил Чжуан Цзы?

Ответ: Китай / Древний Китай

ЗАДАНИЕ 3. В какой стране древнего мира жил Чандрагупта Маурья?

Ответ: Индия / Древняя Индия

ЗАДАНИЕ 4. В какой стране древнего мира была создана книга Лунь Юй (Беседы и суждения)?

Ответ: Китай / Древний Китай

ЗАДАНИЕ 5. Культурой какой страны древнего мира вдохновлено данное произведение русской литературы?

В темной пещере, задумчивый йоги,
Маг-заклинатель, бледней мертвеца,
Что-то шептал, и властительно-строги Были черты сверхземного лица.
Мантру читал он, святое моление;
Только прочел — и пред ним, как во сне,

Стали качаться, носиться виденья,
Стали кружиться в ночной тишине.

Ответ: Индия / Древняя Индия

ЗАДАНИЕ 6. Культурой какой страны древнего мира вдохновлено данное произведение русской литературы?

То вода ли шумит безмятежно
Между мельничных тяжких колес
Или Апис мычит белоснежный,
Окровенный цепью из роз.
Это взор благосклонной Изиды
Иль мерцанье встающей луны?
Но опомнись! Встают пирамиды
Пред тобою, черны и страшны.

Ответ: Египет / Древний Египет

ЗАДАНИЕ 7. К культуре какой страны древнего мира относится данное произведение искусства, хранящееся в одном из российских музеев?



Ответ: Китай / Древний Китай

ЗАДАНИЕ 8. К культуре какой страны древнего мира относится данное произведение искусства, хранящееся в одном из российских музеев?



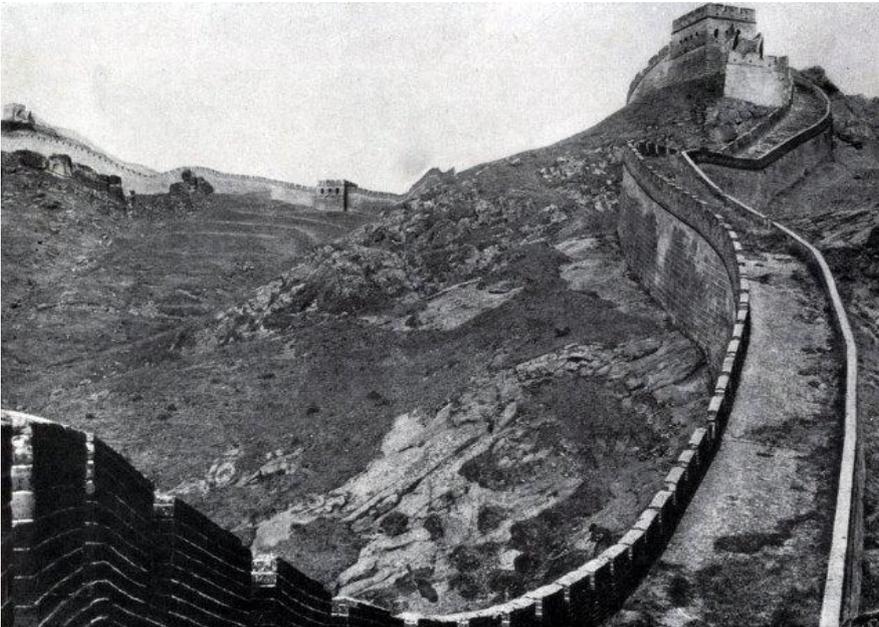
Ответ: Египет / Древний Египет

ЗАДАНИЕ 9. К какой цивилизации древнего мира относится данное произведение искусства?



Ответ: Египет / Древний Египет

ЗАДАНИЕ 10. К какой цивилизации древнего мира относится данное произведение искусства?



Ответ: Китай / Древний Китай

ЗАДАНИЕ 11. К религии какой страны древнего мира относится приведенный ниже текст?

Воссуществовав, Птах решил сотворить мир и богов. Сперва он создал их Ка и знак жизни «анх», затем – творческую силу будущих небожителей, дабы они, родившись, сразу же обрели могущество и помогли Птаху в его творчестве. Птах решил, что он создаст всё сущее из своей собственной плоти – из земли.

Ответ: Египет / Древний Египет

ЗАДАНИЕ 12. К какой цивилизации древнего мира относится данное произведение искусства?



Ответ: Индия / Древняя Индия

ЗАДАНИЕ 13. К религии какой страны древнего мира относится приведенный ниже текст?

Было доначало предначала бытия и небытия. Небо и земля еще не разделились. Инь и ян еще не отделились. Четыре сезона еще не расчленились. Тьма вещей еще не родилась.

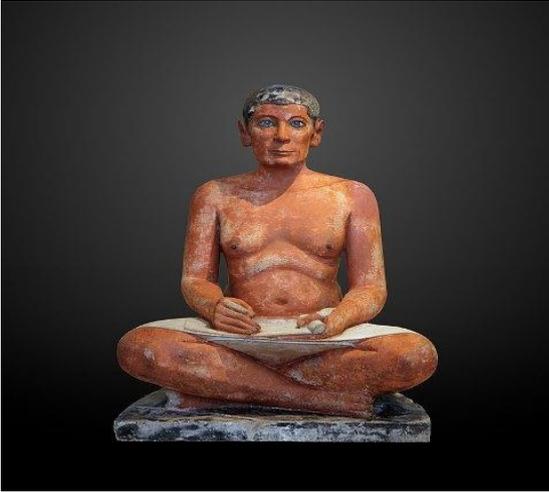
Ответ: Китай / Древний Китай

ЗАДАНИЕ 14. К какой религии относится приведенный ниже текст?

Стоя по обе стороны жертвенника, задают загадки хотар и брахман. Жертвенник же, поистине, – воплощение приносящего жертву; и хотар и брахман возвращают приносящему жертву блеск и благочестие.

Ответ: Индуизм

ЗАДАНИЕ 15. К какой цивилизации древнего мира относится данное произведение искусства?



Ответ: Египет / Древний Египет

ЗАДАНИЕ 16. К религии какой страны древнего мира относится приведенный ниже текст?

Так, принеся жертву, Праджапати продолжил себя и спасся от Агни-Смерти, готового его пожрать. Кто, зная это, совершает жертвоприношение на огне – агнихотру, тот продолжает себя, как продолжил себя Праджапати, и так же, как он, спасает себя от Агни-Смерти, готового пожрать его.

Ответ: Индия / Древняя Индия

ЗАДАНИЕ 17. К какой цивилизации древнего мира относится данное произведение искусства?



Ответ: Китай / Древний Китай

ЗАДАНИЕ 18. К культуре какой страны древнего мира относится приведенный ниже текст?

Можно Небо и Землю с пылающим горном сравнить.
Превращения и перемены свершают работу,
Уголь – силы Инь-Ян, все на свете – кипящая медь.
То погаснет, то вновь разгорится огонь, переплавкам вселенским нет счета,

Не найти постоянства ни в чем.

Ответ: Китай / Древний Китай

ЗАДАНИЕ 19. К культуре какой страны древнего мира относится приведенный ниже текст?

Считают, что Критаюга длится четыре тысячи лет. Столько же столетий занимает ее становление и столько – угасание. Третаюга продолжается три тысячи лет. Столько же сотен лет приходится на ее становление и столько же – на угасание. Продолжительность Двапараюги – две тысячи лет. Ее становление и закат длятся по двести лет. Калиюга продолжается тысячу лет.

Ответ: Индия / Древняя Индия

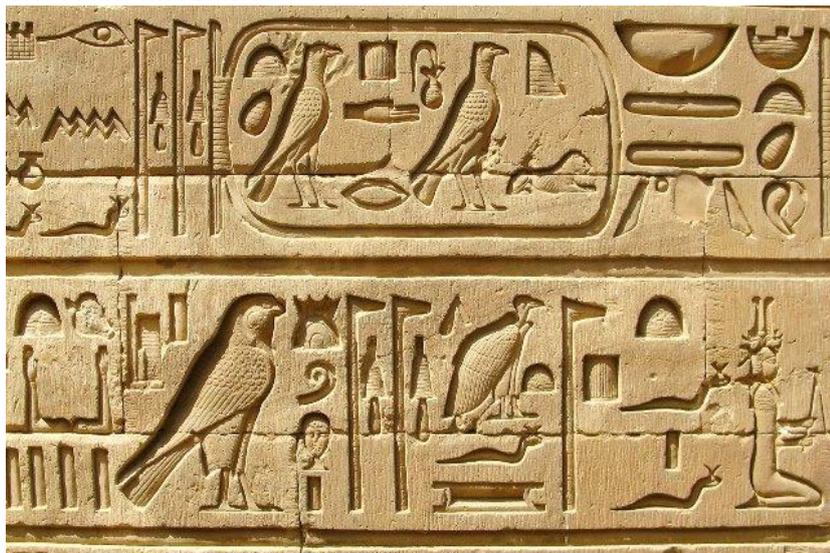
ЗАДАНИЕ 20. В какой стране древнего мира жил Лао Цзы?

Ответ: Китай / Древний Китай

ЗАДАНИЕ 21. В какой стране древнего мира жил Имхотеп?

Ответ: Египет / Древний Египет

ЗАДАНИЕ 22. К какой цивилизации древнего мира относится показанная на рисунке система письма?



Ответ: Египет / Древний Египет

ЗАДАНИЕ 23. В какой стране древнего мира жил Сиддхартха Гаутама?

Ответ: Индия / Древняя Индия

ЗАДАНИЕ 24. К какой религиозной или философской системе древнего мира относится приведенный ниже текст?

Боги сказали: «Поистине, породив корову, мы произвели на свет Благо. Корова не что иное, как жертвоприношение, потому что нельзя совершить жертвоприношения без нее. И она же – пища, потому что всякая пища – от коровы»...

Ответ: Индуизм

ЗАДАНИЕ 25. К какой религиозной или философской системе древнего мира относится приведенный ниже текст?

Не выходя со двора, можно познать мир. Не выглядывая из окна, можно видеть естественное дао. Чем дальше идешь, тем меньше познаешь. Поэтому совершенномудрый не ходит, но познает [все]. Не видя [вещей], он проникает в их [сущность]. Не действуя, он добивается успеха.

Ответ: Даосизм

ЗАДАНИЕ 26. К какой цивилизации древнего мира относится показанная на рисунке система письма?



Ответ: Китай / Древний Китай

ЗАДАНИЕ 27. К культуре какой страны древнего мира относится приведенный ниже текст?

Я слышал слова Имхотепа и Джедефхора,
Слова, которые все повторяют.
А что с их гробницами?
Стены обрушились,
Не сохранилось даже место, где они стояли,
Словно никогда их и не было.

Ответ: Египет / Древний Египет

Описание технологии проведения

Тестирование проводится на платформе электронного университета ВГУ и включает 15 вопросов. На выполнение теста отводится 10 минут. Вопросы и задания к тестам размещены в банке вопросов ЭУМК «Культура Древнего мира (Часть 2): Практические занятия» – URL: <https://edu.vsu.ru/question/edit.php?courseid=22810>.

Шкалы и критерии оценивания

Выполнение теста оценивается автоматически, по 5-балльной шкале, в зависимости от количества правильных ответов. Проходной балл – 3.

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: тест

Примеры тестовых вопросов

Как назывались древнеегипетские гробницы раннего типа, представлявшие собой усеченные пирамиды с подземными погребальными камерами?

Как в Междуречье называлась богиня подземного царства?

Как называется иудейское священное Писание?

Как называется основной тип архитектурного сооружения в древнем Восточном Средиземноморье (в переводе - «дом с галереей»)?

Какой иудейский царь объявил Яхве единственным богом и сосредоточил его почитание в Иерусалимском храме?

Как в хеттской мифологии звали исчезающего и возвращающегося бога?

К какой языковой семье относился мидийский и персидский язык?

Как назывался древнеиндийский трактат об управлении государством?

Как называется основное культовое сооружение в буддизме?

Как в древнекитайской традиции называется архитектурный комплекс, состоящий из квадратного храма-дворца и круглого водоема?

Целиком тестовые задания размещены в банке вопросов ЭУМК «Культура Древнего Востока» (URL: <https://edu.vsu.ru/question/edit.php?courseid=25786>)

Описание технологии проведения

Промежуточная аттестация проводится в виде теста на платформе электронного университета ВГУ. В состав теста включены два блока: один по культуре Древнего Египта, Междуречья и Восточного Средиземноморья, второй – по культуре Малой Азии, Ирана, Древней Индии и Древнего Китая. При выполнении теста каждый студент должен дать ответы на 20 конкретных вопросов. Время ответа на 1 вопрос – не более 40 секунд.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Выполнение теста оценивается автоматически, по 5-балльной шкале, в зависимости от количества правильных ответов. При выставлении оценки за экзамен оценка за тест суммируется с итоговым баллом, полученным за выполнение практических заданий (см. п. 20.1.1), и округляется до целого числа (4,5 и выше = 5, 3,5 и выше = 4, 2,5 и выше = 3, ниже 2,5 = 2).

Задания раздела 20.1.3 рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины.